

# DANZAS NATIVAS ARGENTINAS

Las **danzas nativas argentinas** son danzas populares pertenecientes al folclore argentino.

## Introducción

Considerando la rica musicalización de Argentina, es necesario conocer el origen y la historia de las danzas autóctonas, de los instrumentos musicales y las costumbres folclóricas.

## Nociones generales sobre las danzas nativas

### Danzas nativas y tradicionales:

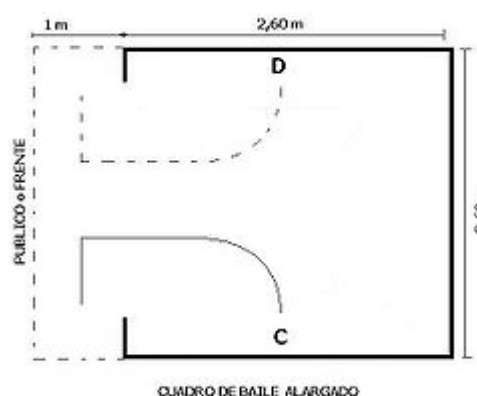
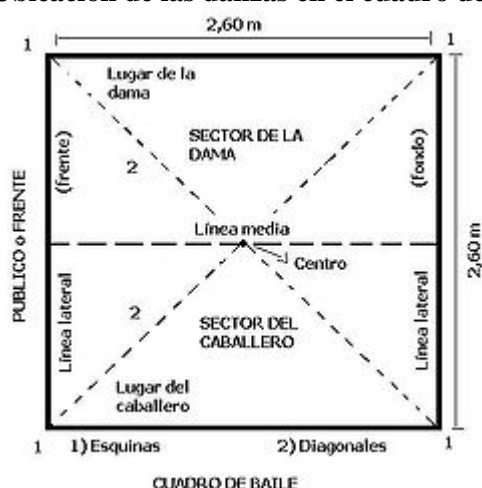
Danzas nativas son aquellas que pertenecen a Argentina, es decir que se crearon en el país. Pero esto no es fácil discernirlo siempre, se ha generalizado el concepto de que también son nativas las que, de origen incierto o reconociendo uno extranjero, fueron intensamente practicadas en el medio argentino y sufrieron un proceso de adaptación y acriollamiento en la música, su coreografía, su texto, su argumento, etc. Vale decir que obtuvieron su carta de ciudadanía.

## Nociones coreográficas

**Coreografía:** Es en términos generales, el arte de la danza. Nos describe los bailes y nos indica la forma en que debemos ejecutarlos.

El mismo termino, se aplica, además, al arte de representar un baile gráficamente, por medio de signos, indicando las figuras y sus recorridos.

## Ubicación de las danzas en el cuadro de baile



Cuadro de baile

Cuadro de baile alargado

Casi la totalidad de las danzas se bailan en un cuadrado imaginario de 2,60 metros de lado como mínimo. En danzas con paseos y avances como la jota cordobesa, el tunante, etc., el cuadro se hace un metro mas, para dar mayor libertad de movimiento. Los caballeros se ubican siempre dando la izquierda al público.

## Colocaciones en el cuadro de baile

Primera colocación o enfrentados: Los bailarines se ubican en sus respectivos lugares, el varón da su mano izquierda al público. Ejemplo: gato, jota cordobesa.

Segunda colocación o en esquinas: los bailarines se ubican en las esquinas derechas de sus respectivos lugares, el varón da su mano izquierda al público. Ejemplo: escondido, remedio.

Tercera colocación o en frente al público: los bailarines se ubican en la línea lateral del fondo de sus respectivos lugares, ambos dando su frente al público. Ejemplo: palito, guardamonte.

Cuarta colocación o en cuarto: dos parejas, la primera pareja se ubica al frente, el varón da su mano derecha al público, la segunda al fondo, el varón da su mano izquierda al público. Ejemplo: gato encadenado, huellera.

Otras colocaciones: las cuatro anteriores no son las únicas, hay casos especiales como en el pericon nacional (8 parejas), en la cortejada (2 varones, 1 dama), el cielito de las tres Marias (3 parejas), entre otras.

### **Clasificación de las danzas**

- 1. **Danzas individuales:** (hombre o dama sola): Malambo, etc.
- 2. **Danzas colectivas:** Carnavalito antiguo, danza de las cintas, etc.
- 3. **Danzas de pareja:**
  - a. *Pareja suelta:* de galanteo vivas (de 1 pareja independiente: Gato, etc. De 2 *parejas conexas:* gato en cuarto, etc. De 3: cortejada). De salón graves-vivas (de 1 pareja independiente: Cuándo, etc. De 2 parejas conexas: Minue federal, etc.)
  - b. De *parejas en conjunto:* vivas (Carnavalito moderno) pausadas (Pericón, etc).
  - c. *Pareja tomada e independiente:* pareja tomada sin enlace (carnavalito, taquirari, etc.) Pareja enlazada (vals, polca, etc) pareja enlazada estrechamente (tango moderno, etc).

Los compañeros pueden bailar principalmente sueltos, sin tener contacto, o bien tomados, en cuyo caso las danzas son respectivamente, de pareja suelta y de pareja tomada.











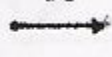










Cuando una pareja suelta no coordina sus movimientos con otras, la danza es de pareja suelta independiente; si lo hace formando (cadenas, ruedas, pabellones, etc.), la danza es de parejas sueltas conexas o relacionadas.

### **Notación coreográfica**

#### **Letras y abreviaturas**








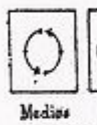
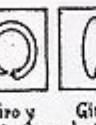
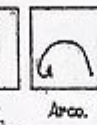
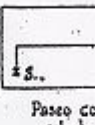
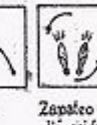






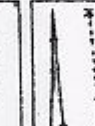





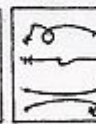

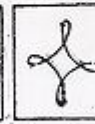




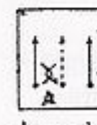


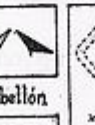
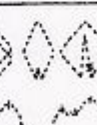



- Av.: avance.
- c. comp.: compás.
- C: caballero.
- C1, C2, C3: caballero 1º, 2º, 3º, etc.
- cad.: cadena.
- Cast.: castañetas.
- d: pie, pierna o paso derecho.
- D: dama.
- D1, D2, D3: dama 1º, 2º, 3º, etc.
- ent.: entera.
- esq.: esquina.
- f. fin.: final.
- g.: giro.
- g. f.: giro final.
- H: hombre.
- i: pie, pierna o paso izquierdo.
- M: mujer.
- p: paso.
- par.: pareja.
- r.: retroceso.
- S, sal.: saludo.
- v.: vuelta.
- v. ent.: vuelta entera.
- Z o Zap.: zapateo.
- Z o zar.: zarandeo

**Símbolos, gráficas y figuras de mayor uso**

		Caballeros.		Palmeteo.
		Damas.		Toma de manos bajas.
		Caballero.		Toma de manos a la altura de la cara. (Cuando).
		Dama.		Toma de manos altas.
		Recorrido del caballero.		Toma de manos en línea o rueda.
		Recorrido de la dama.		Enlace de brazos.
		Pasos de avance y retroceso.		Apoyo de codos. ("Codo-dito").
		Pasos cruzados de av. y retr.		
		Martillos (un paso de avance y otro de retroceso).		

**Figuras de mayor uso**

Muchos de estos símbolos y gráficos fueron empleados en Argentina, desde hace tiempo, por diversos autores.

							
Vuelta entera.	Media vuelta.	Giros.	Contra-giros.	Giros finales.	Media v. y giro final.	Zapateo.	Zapateo.
							
Medios giros o contragiros.	Giro y contragiro.	Giro alargado.	Arco.	Paseo con saludo.	Zapateo y dirección del giro.		
							
Media vuelta con encuentro en el centro.	Vuelto entero de 8 pasos con giro final.	Travesía en huso o en herradura.	Travesías rectas. (Av. y retroceso).	Media vuelta estrecha con saludo.			
							
Esquinas.	Esquinas.	4 esquinas.	4 esqu. interiores o frentes.	Molinetes.			
							
Avances de una pareja: A, tomada del brazo; B, tomada de la mano a la altura de la cara; C, con giro de la dama.	Marcha de la pareja enlazada.	Pabellón.	Balances.	Algunos zarandeos.			

## Elementos

1. **Posición inicial:** Los brazos deben prender con naturalidad a los costados, salvo que se indique otra posición. En las marchas las piernas se llevan ligeramente flexionadas -y no duras- para que el paso resulte ágil, suelto y elegante.
2. **Castañetas:** Se producen mediante las yemas de los dedos mayores, que después de unirse con las de los pulgares, se dejan resbalar y golpear veloz y fuertemente sobre la base de aquellos (pulpejo). Al percutirse las castañetas, la palma de la mano y los dedos mayor, anular y meñique forman como una especie de caja de resonancia. Al efectuar las castañetas, los brazos deben estar flexionados (en arco) con los codos ligeramente hacia los costados y abajo, las manos a la altura de la cara, -un poco más afuera que los hombros-, sin dejarlas caer. Pueden hacerse 3 castañetas por compás, acompañando el apoyo de los pies en los 3 movimientos de cada paso; a menudo se percuten sólo 2, ocupando los primeros tiempos.
3. **Pañuelo:** Se lo toma con la mano derecha, se lo dobla por la mitad y se lo toma con los dedos índice, mayor y anular; la mano izquierda, en el varón, se deja atrás o simplemente al lado de la cadera; y la mujer, toma su pollera. Zamba, remedio, mariquita.
4. **Voces de mando:** El bastonero dirige con una voz la figura a realizarse (giro, vuelta...), la parte de la danza (1º, 2º, 3º) o cuando se está por acabar (*ahura*, bueno, se acaba...). Algunas danzas que poseen muchas parejas (pericón), el bastonero dirige cada figura que se va a realizar.
5. **Palmas:** Se realizan en la introducción, se golpean las manos que se ubican a la altura de la cara del lado derecho; el golpeteo es similar al sonido "papá-papá papá-papá". En algunas danzas se utilizan en partes de sus figuras (escondido). En algunas no se las realiza (zamba).
6. **Paso básico o paso criollo común:** para realizarlo no necesitamos de la posición de brazos o pañuelos; se realiza haciendo un paso con la pierna izquierda, luego punta con el pié derecho junto al pié izquierdo, y después un paso con la pierna izquierda. Lo mismo con la pierna derecha.
7. **Paso caminado:** para realizarlo los brazos tienen que estar relajados, es dar un paso con la pierna izquierda y luego con la pierna derecha, es similar a una caminata normal.
8. **Paso aminutado:** es similar al paso caminado, pero se comienza con pié derecho, se utiliza en las danzas de época (minué, cuándo), generalmente la mujer va con las manos en la pollera, y el varón con las manos atrás.
9. **Paso salteado:** se utiliza en las danzas indígenas (carnavalito, pala-pala...), las manos van atrás. Se realiza haciendo una punta con el pié izquierdo y pisar inmediatamente con ese pié, realizar lo mismo con el pié derecho avanzando cada vez más.

## Danzas

- Aire (danza)
- Amores (danza)
- Arbolito (danza)
- Arunguita
- Baile pampa
- Bailecito
- Bailecito coya
- Bailecito norteño
- Caballito (danza)
- Calandria (danza)
- Cañaverl tucumano
- Caramba
- Carnavalito
- Chacarera
- Chacarera doble
- Chacarera trunca
- Chamamé
- Chamarrita
- Chaya (danza)
- Chopi
- Celosa (danza)
- Cielito
- Cielito de la hermandad
- Cielito de la patria
- Cielito de las Tres Marias
- Cielito del porteño
- Cielito del tandil
- Cielito de los bosques
- Condición
- Cortejada
- Cuándo
- Cueca
- Cueca cuyana
- Cueca norteña
- Chokapunaycu
- Danzaas Kausani
- Danza de las cintas
- De noble stirpe
- Ecuador (danza)
- Encuentro (danza)
- Escondido
- Fiesta Aymara
- Firmeza
- Flor de Amancay
- Fortinera
- Gato

- Gato correntino
- Gato cuyano
- Gato encadenado
- Gato patriótico
- Gato polkeado
- Gauchito (danza)
- Gavota de Buenos Aires
- Gavota de mayo
- Guardamonte
- Huayra-Muyoj
- Huella
- Huellera
- Jota cordobesa
- Jota criolla
- Jota puntana
- Lorencita
- Llanto (danza)
- Loncomeo
- Malambo
- Mangrullo (danza)
- Mañanita
- Mariquita (danza)
- Marote
- Marote chaqueño
- Marote horko
- Marote pampeano
- Media caña
- Milagro (danza)
- Minue colonial
- Minué de la despedida
- Minue de los montoneros
- Minué federal
- Miriñaque (danza)
- Pajarillo
- Pala pala
- Palito
- Palomita
- Patria
- Pehual
- Pericón
- Pericón de cuatro
- Pollito
- Prado
- Ranchera (danza)
- Ranchera en cuarto
- Remedio (danza)
- Remedio atamisqueño
- Remedio pampeano
- Remesura
- Resbalosa
- Resbalosa cuyana
- Resbalosa federal
- Resbalosa pampeana
- Sajuriana
- Salta conejo
- Sereno (danza)
- Shottis criollo
- Siquipura
- Sombrerito
- Suspiro (danza)
- Taquirari
- Tirana (danza)
- Triunfo
- Triunfo de la guardia del norte
- Tuaj
- Tunante
- Tunante catamarqueño
- Vals encadenado
- Zamacueca
- Zamba
- Zamba alegre
- Zamba toldera

### **Danzas folklóricas de las provincias.**

AIRES: Todas las provincias. - Chile.

AMORES: Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Catamarca.

ARUNGUITA: Santiago del Estero.

BAILECITO: salta, Jujuy, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba. - Bolivia, Perú.

CALANDRIA: San Luis, Córdoba, Santa Fe.

CARAMBA: Buenos Aires, Santa Fe.

CARNAVALITO: Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja. – Bolivia.

CIELITO: Todas las provincias.- Chile, Paraguay, Uruguay, Bolivia.

CONDICIÓN: Catamarca, Tucumán, Salta, La Rioja, Jujuy, Santiago del Estero, Córdoba.

CUANDO: Catamarca, L Rioja, San Juan, Mendoza, Córdoba, San Luis, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, La Pampa (O.), Río Negro.- Chile.

CUECA: Mendoza, San Juan, San Luis, Catamarca, La Rioja, Salta, Jujuy, Tucumán, Córdoba -Chile.


CHACARERA. Todas las provincias, incluso las actuales de La Pampa, Chaco, Misiones y Río Negro.















CHACARERA DOBLE: Santiago del Estero.

CHAMAMÉ: Corrientes.

CHAMARRITA: Corrientes, Entre Ríos.

DANZA DE LAS CINTAS: Jujuy, Salta.  
 ECUADOR: Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, La Rioja.- Perú.  
 ESCONDIDO: Todas las provincias.  
 FIRMEZA: Todas las provincias.- Uruguay.  
 GATO: Todas las provincias - Perú, Chile, Uruguay, Paraguay.  
 GATO CORRENTINO: Corrientes, Buenos Aires, Santiago del Estero.  
 GAUCHITO: Mendoza, San Juan, San Luis, La Rioja, Catamarca, Córdoba, Santiago del Estero.  
 HUELLA: Todas las provincias.- Uruguay.  
 JOTA CRIOLLA: Córdoba, San Luis, La Rioja.  
 LORENCITA: Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca.  
 LLANTO: Santiago del Estero, Tucumán.- Chile, Perú.  
 MALAMBO: Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero. Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza - Perú, Chile, Uruguay.  
 MARIQUITA: Todas las provincias, salvo Salta y Jujuy.- Perú.  
 MAROTE: Buenos Aires, Santiago del Estero, Córdoba, Tucumán, Catamarca.  
 MEDIA CAÑA: Buenos Aires (ciudad y provincia), Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, etc.- Chile, Uruguay, Paraguay, Brasil (S.).  
 MINUÉ FEDERAL: Todas las provincias.- Uruguay, Chile, Perú.  
 PAJARILLO: San Luis, Córdoba.  
 PALA PALA: S. del Estero, Salta, Tucumán.  
 PALITO: Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza.  
 PATRIA: Buenos Aires, Santiago del Estero.- Chile.  
 PERICÓN: Todas las provincias- Chile, Uruguay, Brasil (S.).  
 POLLITO. Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, San Luis.  
 PRADO: Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Santiago del Estero.  
 REMEDIO: Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, La Rioja, Córdoba, Buenos Aires  
 REMESURA: Catamarca, Santiago del Estero.- Perú.  
 RESBALOSA: Mendoza, San Juan, San Luis, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes.- Perú, Chile, Uruguay.  
 SAJURIANA: Mendoza.- Chile, Perú.  
 SALTA CONEJO: Santiago del Estero y provincias centrales.  
 SERENO: Mendoza, San Juan, San Luis, Santiago del Estero, Córdoba., Tucumán, Catamarca, La Rioja.  
 SOMBRERITO: Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, San Luis, Santa Fe, San Juan, Mendoza, Catamarca, La Rioja.- Chile.  
 TRIUNFO: Todas las provincias.- Perú.  
 TUNANTE: (Catamarqueño): Catamarca, La Rioja, Tucumán, Córdoba. ZAMBA: Todas las provincias.  
 ZAMBA ALEGRE: Santiago del Estero.

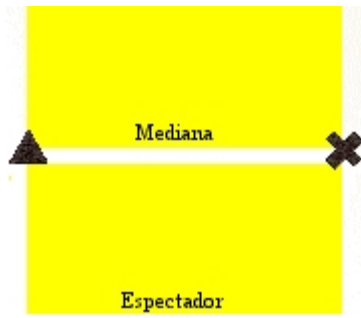
	<b>DAMA</b>	<b>SÍMBOLOS A EMPLEAR</b>	
	<b>CABALLERO</b>		<b>MEDIA PUNTA BAJA DEL PIE, APOYADA POR ELEVACION DEL TACO</b>
	<b>DAMA Y CABALLERO TOMADOS EN PUENTE</b>		<b>APOYO DE LA PLANTA DEL PIE CON MOVIMIENTO</b>

	<b>RECORRIDO DE LA DAMA</b>		<b>APOYO DE LA MEDIA PUNTA BAJA CON MOVIMIENTO</b>
	<b>RECORRIDO DEL CABALLERO</b>		<b>APOYO DEL TACO CON MOVIMIENTO</b>
	<b>FIGURAS Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS IMAGINARIOS</b>		<b>GOLPE DE LA PLANTA DEL PIE</b>
	<b>(EN COLOR) PLANTA DEL PIE IZQUIERDO</b>		<b>GOLPE DE LA MEDIA PUNTA BAJA DEL PIE</b>
	<b>(EN NEGRO) PLANTA DEL PIE DERECHO</b>		<b>GOLPE CON LA PUNTA DEL PIE</b>
	<b>PLANTA DEL PIE APOYADA</b>		<b>GOLPE CON EL TACO DEL PIE</b>
	<b>PIE EN EL AIRE</b>		<b>SALTO PLANO DE UN PIE CON EL OTRO EN EL AIRE</b>

- **I - POSICIONES INICIALES**

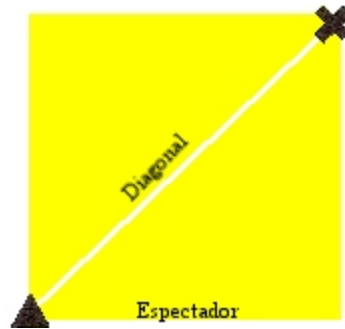
- En la mayoría de estas danzas, los bailarines se desplazan en la superficie de un cuadrado imaginario. Las posiciones iniciales, lo mismo que las coreografías, serán entonces representadas sobre la base de esa figura geométrica "en planta", es decir, como si viéramos a los bailarines y a sus evoluciones desde arriba.

- Las posiciones iniciales más comunes son:



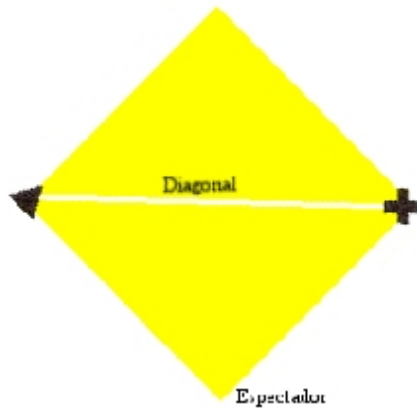
**A- Mediana de un cuadrado imaginario**

Para una sola pareja, cuyos integrantes se colocan en los extremos de dicha línea, paralelos al espectador. La distancia aproximada entre ellos es de cuatro pasos.



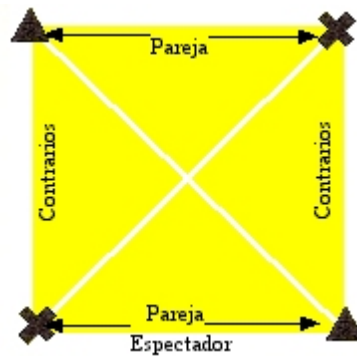
**B- Diagonal de un cuadrado imaginario.**

Para una sola pareja. Los bailarines se colocan en los extremos de esa línea, en dirección oblicua al espectador.



**C- Diagonal de un rombo imaginario**

Para una pareja. Los bailarines se colocan en los extremos de dicha línea.



**D- En cuadrado o "en cuadro"**

Para dos parejas. Los bailarines se colocan en los cuatro vértices del cuadrado, a una distancia de cuatro pasos por lado.

**CARNAVALITO**

Danza milenaria del folklore argentino



El "carnavalito", danza milenaria del folclore andino.

El **carnavalito** se bailó en América desde antes de la llegada de los colonizadores europeos; ha perdurado y hoy sigue practicándose en Perú, la región oriental de Bolivia, la zona noroccidental de Argentina y el norte de Chile, pero con determinadas figuras de otras danzas incluidas por el paso del tiempo. En Argentina, se baila en el norte de Jujuy y centro de Salta.

La música se caracteriza por la utilización de instrumentos como la quena y el bombo, dando origen al Huaino, música característica del carnavalito.

Clasificación ~ Pertenece al grupo de las grandes danzas colectivas, es jovial, ha de ejecutarse alegremente e inocentemente, como jugando felices todos.

### **Coreografías**

Es una danza de conjunto, es decir, se baila en grupo y con varias parejas, que realizan coreografías al compás de la música. Los danzantes se mueven en torno a los músicos o en hilera. Una mujer o un hombre con un pañuelo (o banderín adornado con cintas) en la mano se encarga de dirigir. Todos cantan la misma copla o entrecruzan improvisaciones. Las figuras son la rueda, la doble rueda, la hilera de itinerario libre y otras. Es común el trote, larga fila que forman de a dos bailarines tomados del brazo. Se destacan "el puente", "las alas" y "las calles".-

<http://www.youtube.com/watch?v=kh3SeiPbX8M>

## **CANDOMBE**



La palabra Candombe aparece por primera vez en una crónica del escritor isidoro de maría (1808–1829). su génesis se remonta hacia fines del siglo xviii en el uruguay y en argentina, con su característico tamboril y sus personajes prototípicos. originalmente concebida como pantomima de la coronación de los reyes congos, imitando en la vestimenta y en ciertas figuras coreográficas, las costumbres de los reyes blancos, aunó elementos de la religión bantú y la católica. en una etapa inicial se enriqueció con figuras de contradanza, cuadrilla y otros elementos coreográficos asimilados hábilmente de la cultura blanca. en la ciudad de buenos aires, los barrios de san telmo, monserrat, la concepción y santa lucía, congregaban multitudes al compás de su ritmo. fue decreciendo paralelamente con la extinción de la raza negra, diezmada por las guerras y epidemias, y con el caudal inmigratorio que desplazó a los morenos del servicio doméstico, de los oficios artesanales y también de los puestos callejeros.

<http://www.youtube.com/watch?v=jhmg10hxzqk&feature=related>

## **GATO (DANZA)**

El **gato** es una danza nativa Argentina.

### **Baile**

Se trata de un baile alegre y ágil, de pareja suelta de ritmo vivo y picaresca expresividad. La pareja describe un juego amoroso, en el que el hombre persigue a la dama con elegancia y prudencia. Es bailado por todas las clases sociales.

La aparición del gato en Argentina es anterior a 1820 y se expandió a todas las provincias y países limítrofes.

Sus figuras de baile son:

- primera figura: vuelta entera. 4 compases
- segunda figura: giro. 4 compases
- tercera figura: zapateo y zarandeo. 8 compases
- cuarta figura: media vuelta. 4 compases
- quinta figura: zapateo y zarandeo. 8 compases
- sexta figura: giro y coronación 4 compases
- giro final 4 compases x pareja

## **GATO ENCADENADO**

El **gato encadenado** es una danza nativa argentina. Es una variante del gato (danza).

### **Clasificación**

(Igual a la del gato). Se baila en la 4º colocación.

### **Coreografía**

Es igual a la del gato. Posee estas diferencias:

- Vuelta entera y media vuelta (en conjunto).
- Los zapateos y zarandeos se reemplazan por cadenas.
- Luego del giro se le agrega un contragiro (4c).

### **CHAMAMÉ ENCADENADO**

[http://www.youtube.com/watch?v=le22\\_ffTGyA](http://www.youtube.com/watch?v=le22_ffTGyA)

A comienzos del siglo XIX se produce la gran novedad en danzas, se inicia el ciclo de danzas de pareja enlazada con el vals, la polca, la mazurca y el chotis.

Durante siglos PARÍS fue el centro rector de cultura para EUROPA y para toda AMÉRICA –a través de ESPAÑA- desde fines del siglo XV. A principios del 1800, cuando se abre el puerto de BUENOS AIRES y esta comienza a perfilarse como ciudad

Independiente, los elementos y novedades culturales nos llegan directamente de PARÍS, pues se invierte el trayecto que se mantuvo durante el virreinato (LIMA –SANTIAGO DE CHILE-provincias argentinas).

Por este nuevo itinerario nos llega el vals en 1804-1805, aproximadamente. Es la danza que aportó como innovación el enlace de la pareja, que hasta ese momento bailaba suelta, y la ejecución de giros rápidos. Si bien la aproximación de la pareja provocó cierto rechazo, su aceptación fue inmediata en todo el mundo.

La polca, otra danza del ciclo de pareja enlazada, nació en BOHEMIA (en la Vieja Alemania) en 1830. Su nombre deriva de la palabra checa “pulka”, que significa “mitad”, es decir “medio paso” o “sobrepaso” que se da al bailar.

En 1840 un maestro de danza de Praga la lleva a los salones parisinos, donde es aderezada, difundiéndose luego al resto de Europa y a América. Alrededor de 1845 está en los salones de Buenos Aires y Montevideo, de donde la imitan las clases populares.

A fines de siglo se la encuentra en plena campaña con las modalidades que le imprimió el pueblo y las diversas zonas en que se arraigó.

Musicalmente, la polca europea es binaria; esta forma es la que se afianza en la zona pampeana; en la faz coreográfica influye en muchas danzas de pareja suelta que reemplazarán algunas figuras por partes de polca.

Tal es el caso del gato polqueado.

La polca llega también al Litoral, ámbito que ante todo debemos considerarlo desde un punto de vista histórico. Desde 1609 estuvo a cargo de los padres de la Compañía de Jesús que en las misiones enseñaban a los indios a cultivar, a tejer, a construir elementos musicales, la lectura, la música, el canto, con predominante carácter religioso.

Los datos hacen suponer que también enseñaron algunas danzas europeas, pero en íntima relación con el culto. En esta zona no existieron danzas del ciclo de la picaresca, de pareja suelta (Zamba, Resbalosa, Firmeza, etc.) cuando estaban en apogeo en el resto del país, porque los misioneros actuaron como freno en la introducción de esas especies desenfadadas, de claro sentido amatorio.

Al producirse la expulsión de los jesuitas en 1767, el Litoral lentamente entra en contacto con el país. Pero ya es el siglo XIX, el auge del vals.

El profesor BRUNO Jacovella dice al referirse a la mesopotamia: “...la pedagogía jesuítica, a cuyo sistema de civilización ha de atribuirse tal vez la inexistencia de los bailes de pareja sueltas que caracterizan a todo el resto del país, porque los jesuitas –y el doctor Francia no fue luego más benigno– no permitían fiestas familiares, sino públicas, con danzas-juegos y representaciones escénicas armadas por ellos, y solo en fechas espaciadas, de modo que los bailes del Perú no entraron profundamente allí; y cuando, retirada la Compañía, se abrió la región hacia el Plata, era la época de los bailes de parejas tomadas, y así entró, y quedó, reelaborada en las maneras más imprevistas, la polca centroeuropea.”

En Corrientes y en Paraguay la forma musical binaria europea de la polca se modifica convirtiéndose en una forma musical ternaria. En esta modificación comprobamos como el pueblo, creador anónimo permanente, recibe los elementos del complejo cultural que lo rodea, previa selección, asimila algunos y a éstos los va recreando hasta convertirlos en la expresión que lo represente en su carácter, en su estilo de vida, a su tierra.

La polca se convirtió en la danza nacional del Paraguay, ejecutada siempre con arpa, lo que le da una musicalidad propia.

También con arpa se ejecutará la polca en nuestro país hasta la segunda mitad del siglo XIX aparece en las poblaciones rurales el acordeón, que la desplaza, quedando circunscripta al Paraguay.

El acordeón –de origen alemán- por las dificultades que representa su ejecución hace que la polca pierda rapidez, haciéndose más pausada, lo que da origen a la polca correntina .

El siglo XX trae aparejado otra coreografía: el tango y la milonga hacen su aparición en los suburbios de Buenos Aires, y con ellas el bandoneón, que es aceptado en la campaña mesopotámica, compartiendo las preferencias con el acordeón y a veces reemplazándolo.

La incorporación del bandoneón y la influencia del tango llegado de la ciudad al campo produce una variante. La polca correntina se hace más lenta aún, más cadenciosa, generándose una especie:

El Chamamé.

El Chamamé tiene una forma de bailar especial, distinta de la polca: el cuerpo adquiere una postura más prieta y su coreografía

recuerda a los cortes y quebradas del tango.

La voz “Chamamé”, según la acepción más difundida, significaría en guaraní “cosa hecha a la ligera”, “improvisada”.

El señor Julio Chapo, en el II Simposio sobre Folklore del Litoral celebrado en Posadas, Misiones, al exponer sobre el Chamamé, etimología y consideraciones generales sobre su origen, dice que deriva este vocablo guaraní de la frase “Che a m’ámeme” que significa “enramada”: si bien esta es la que él prefiere, cita otras versiones, “che mermé”, yo, siempre yo,”Che amamí”, y mi damita o amita.

La zona centralizadora del Chamamé es la provincia de Corrientes, le sigue en importancia el Chaco, según Raúl Cerrutti, por el éxodo de correntinos hacia los algodones y obrajes, norte de Santa Fe, norte de Entre Ríos y por último, en menor grado, sur de Misiones y parte del este de Formosa.

Musicalmente, el Chamamé tiene giros y recursos particulares, como cambios de acentuación que no se presentan en la polca; es frecuente escucharlo con guitarras-que hacen el acompañamiento-, acordeón -que hace los floreos y adornos- y bandoneón –que lleva la melodía-; más recientemente se ha incorporado el contrabajo, que realiza un contrapunteo.

Para bailar la polca, el hombre enlaza con su brazo derecho la cintura de la dama que le apoya su mano izquierda sobre el hombro derecho de él, las manos libres se toman con los brazos semiextendidos a la altura del pecho.

Se utiliza el paso básico de tres movimientos acentuando los tiempos fuertes de la música, que coinciden con el primer movimiento del paso.

El recorrido de las parejas es libre, puede girar, avanzar, retroceder, sin relacionarse con otras parejas.

El Chamamé una posición de enlace más prieta; una de las más comunes es la que el hombre toma con su brazo derecho la cintura de la dama, ella abraza al compañero con su brazo izquierdo, las manos libres se toman y el caballero las apoya en su cintura. Se juntan las mejillas (derecha con derecha o derecha con izquierda) y el cuerpo se encorva un poco para dar libertad a las piernas.

El zapateo más común es el Parará. Lo realiza el hombre con seis golpes alternados de planta (derecha-izquierda) con acentuación en el primero, lo puede hacer en el lugar o desplazándose.

Cuando se realiza el zapateo el hombre suelta su mano izquierda de la dama manteniéndola tomada de la cintura, ella entonces con la mano derecha en la falda realiza un zarandeo festejando el repique del compañero.

El zapateo de una pareja es contestado por otra, y así sucesivamente, con lo que se establece una animada confrontación.

Los pasos de desplazamientos y los zapateos admiten variantes y combinaciones que surgen de la habilidad de los bailarines.

Durante la ejecución de la música o el baile mismo es peculiar del hombre del litoral el lanzamiento de briosos “sapukay”, grito con el cual traduce su alborozo, su más profunda emoción, que nos revela su auténtica idiosincrasia.

## **CUÁNDO**

El **cuando** es una danza nativa argentina.

Esta hermosa danza cortesana bailóse en nuestro país desde los comienzos del siglo anterior hasta pasada la mitad del mismo, tanto en los ambientes rurales como en los ciudadanos, en las provincias andinas, cuyanas y

centrales; C. Vega indica que también se practicó en Salta, en el oeste de La Pampa y en Río Negro. Parece que no se cultivó en la ciudad de Buenos Aires ni en la región del litoral.

San Martín, que posiblemente lo conoció en Mendoza, lo llevó a Chile junto con otras danzas, en 1817. Al respecto el memorialista chileno José Zapiola, dice lo siguiente: "San Martín, con su ejército, en 1817, nos trajo el Cielito, el Pericón, la Sajuriana y el Cuando, especie de Minuet que al final tenía su allegro". En el país hermano tuvo amplia difusión, y en 1828 se imprimió allí su música; la lectura de ésta nos permite comprobar que la melodía se ha mantenido casi intacta hasta hoy.

El Cuando deriva - según C. Vega - de las Gavotas que nos trajeron los españoles en el siglo XVIII; éstas eran danzas francesas que tenían dos aires: uno de Minué y otro de allegro, que se zapateaba. En nuestro país el pueblo conservó el Minué pero acriolló el allegro, dándole ritmo de Gato.

La primera versión musical Argentina es de Andrés Chazarreta (1914 y 1916)

### Clasificación

Danza de salón de movimientos lentos-vivos, de parejas sueltas. Se baila con castañetas, paso básico y paso aminuetado. Se baila en la 3ª colocación.

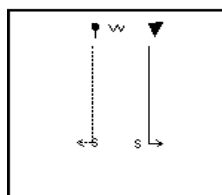
### Coreografía

## El Cuando

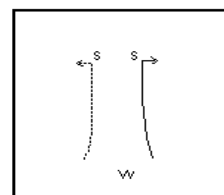
#### Primera:

##### Aire de minué:

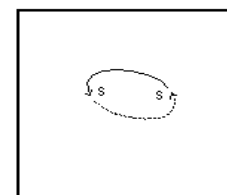
- 1. Avance y saludo (4c).
- 2. Retroceso y saludo (4c).
- 3. Media vuelta y saludo (4c).
- 4. Media vuelta y saludo (4c).



1. Avance y saludo (8 t.)



2. Retorno y saludo (6 t.)



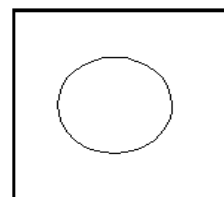
3. Cruce y saludo (6 t.)

##### Aire de gato:

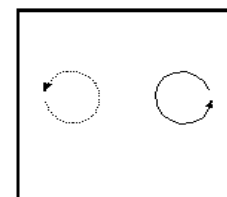
- 5. Vuelta entera (8c).
- 6. Giro (4c).
- 7. Contragiro (4c).
- 8. Zapateo y zarandeo (4c).
- 9. Giro (4c).
- 10. Contragiro y saludo (4c).



4. Cruce y saludo (6 t.)



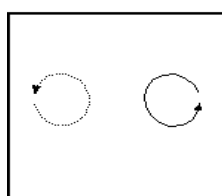
5. Vuelta entera (8 c.)



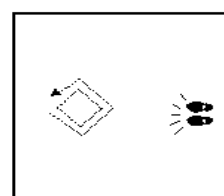
6. Giro (4 c.)

##### Aire de minué:

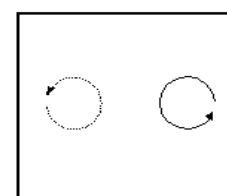
- 11. Avance y saludo (4c).
- 12. Retroceso y saludo (4c).
- 13. Saludo final al público (2c).



7. Contragiro (4 c.)

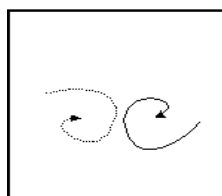


8. Zapateo y zarandeo (8 c.)

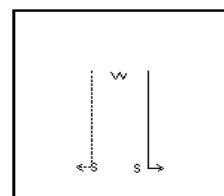


9. Giro (4 c.)

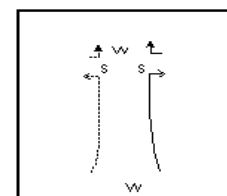
#### Segunda: Es igual a la 1ª.



11. Contragiro (4 c.)



11. Avance y saludo (6 t.)



12. Retorno y saludo (6 t.)  
Saludo al público.

### Coreografía

<http://www.youtube.com/watch?v=31BNO5HpTDs>

### POLCA

<http://es.wikipedia.org/wiki/Polca>

La polca (o polka) —derivado de polaca— es una danza popular aparecida en Bohemia hacia 1830.

Su forma deriva directamente del minué, con una introducción que prepara la entrada del tema y una coda que sirve de final a la obra.

En compás de 2/4 (dos cuartos) y tempo rápido, se baila con pasos laterales del tipo "paso", "cierra", paso, "salto" y evoluciones rápidas, motivo por el que se hizo muy popular en Europa y América. En Argentina y Paraguay (donde se la llama también purajei) ha devenido, desde su llegada a mediados del siglo XIX, con estilos particulares, en una de las músicas folclóricas nacionales. Es la música folclórica de Nicaragua junto a las mazurca y el son Nica donde fue llevada por inmigrantes de Europa Central y España que se asentaron principalmente en la zona centro del país, música recopilada principalmente por Carlos Mejía Godoy y los de Palacaguina.

Los compositores bohemios, Bedřich Smetana (1824-1884) y Antonín Dvořák (1841-1904), compusieron polcas, introduciendo esta danza en la música académica.

También los músicos austríacos de la familia Strauss compusieron muchas polcas. Entre las más conocidas están la "polka pizzicatto" o el "triszt traszt polka". Un ejemplo de polca contemporánea es la "circus polka" de Ígor Stravinski.

<http://www.youtube.com/watch?v=HhuHQ35Kubg&feature=related>

## **Argentina en Musica: Litoral y nordeste**

### **Provincias de Santa Fe, Chaco, Formosa, Entre Rios, Misiones, Corrientes**

#### **Principales Musicas regionales : Polca, chamamé, vals, litoraleñas**

Es probablemente esta region, dominada por dos grandes rios: el Parana y el Uruguay, donde encontramos la mayor cantidad de influencias etnicas y culturales. Cuando los españoles llegan en la epoca de la conquista la region ya estaba poblada por los pueblos guarani, aimaroes y beguahes. Los Jesuitas van a realizar un trabajo de evangelizacion muy significativo e instalar una organizacion social que rompera con los esquemas tradicionales de las poblaciones autoctonas.

Desde inicios del siglo XVII hasta casi fines del XVIII la presencia jesuita imprimira su sello a la region. A mediados del siglo XIX comienzan a llegar inmigrantes de casi toda Europa y de otras regiones proximas. Asi vemos la instalacion de Judios de Europa central, Arabes, Rumanos, Turcos, Polacos, Italianos, Franceses, Ingleses, Alemanes, Rusos. Esta variedad de culturas, junto a las locales, va a generar un caracter particular de mestizajes que encontramos reflejados en las musicas hoy caracteristicas de la region y donde descubrimos raices africanas, autoctonas y europeas.

La polca, originaria de Europa y que habia conocido un gran exito en los salones parisinos, es una de las musicas y bailes mas tipicos del noreste argentino. Ella conocera una gran evolucion o adaptacion, y cambiara su ritmo binario en uno terciario por multiples razones. El instrumento preferido para interpretar la polca es el bandoneon, pero encontramos tambien la guitarra y el arpa. Existen diferentes modalidades de polca : la polca alemana o del campo, la correntina, la guarani o paraguaya.

Pero quiza la musica hoy mas emblematica de la region sea el chamame considerado un derivado de la polca. Su epicentro se encuentra en la provincia de Corrientes, pero es interpretada en toda la zona. El chamame aparece como tal en 1930, obra del cantor Samuel Aguayo a quien se le confirio la tarea de inventar un ritmo para la provincia de Corrientes. Segun las regiones, Entre Rios, Corrientes, Santa Fe, el chamame va a ser mas lento y cadencioso que la polca y posee a veces figuras cercanas al tango, o sera otras veces mas vivaz, y se lo dice 'gringo'. El ritmo del chamame puede ser de 2/4 o de 3/4. Existen chamames influenciados por la cumbia llamado tropical o por el tango llamado orillero.

En la variedad de musicas ligadas a la polca citaremos al chotis y a la chamarrita. Otra forma de cancion folklorica regional son las litoraleñas, generalmente de tinte melancolico donde el amor y los paisajes de la naturaleza proxima constituyen lo esencial de los temas. A veces junto a la guitarra podemos encontrar al arpa, bastante comun en la region junto al acordeon y al bandoneon.

## PERICÓN (DANZA)



El *Pericón*, danza folklórica tradicional de Argentina y Uruguay.

El **pericón** es una danza folclórica rioplatense. Consiste en un conjunto de parejas sueltas e interdependientes, generalmente 8. La actual canción "Pericón Nacional", fue escrita originariamente por J.Podestá. Éste y su hermano A. Podestá lo nombran Danza Nacional Argentina finales del Siglo XIX.

### Historia

La actual canción del Pericón "nacional", fue escrita originariamente por Antonio D. Podestá. Éste la nombra como Danza Nacional Argentina a finales del Siglo XIX.

Más tarde, G. Grossi, toma la parte del quinto acto de la obra original de A. Podestá, y transcribe la partitura (ejecutada por orquesta) reduciéndola a piano. Meses más tardes, Grossi Publicaría a esa partitura como "Pericón Nacional". Cabe resaltar que esta partitura era una adaptación al piano de una partitura más extensa escrita por A. Podestá, quien era actor y compositor, basada en melodías tradicionales de Pericón de la Pampa Argentina. La obra completa de A. Podestá se ejecutó en el Circo de los Hermanos Podestá. Otra gran obra de Antonio Podestá se denomina "Pericón por María", la cual hizo encumbrar al Pericón en la Argentina a finales de siglo XIX y principios del XX.

Actualmente el Pericón sigue siendo la Danza Nacional de Argentina.

### Inicios

En sus comienzos, esta tradicional danza, al igual que la media Caña, fue una variante del cielito. Algunos autores afirman que esta variante, se bailó con la ayuda de un bastonero, el cual recibía el nombre de "pericón", ya que él era el encargado de dictar las figuras, a la voz de *aura* ("ahora"). Es por esta razón que a la variante de la danza, se la llamó cielito apericonado. Con el transcurso del tiempo esta variante empezó a tomar importancia, distinguiéndose de aquella como danza independiente, adquiriendo el nombre de Pericón. En sus inicios, solo se realizaban cuatro figuras llamadas, por su orden, demanda o espejo, postrera o alegre, cadena y cielo, todas realizadas con el paso básico el cual comienza con el pie derecho. Posteriormente se fueron agregando nuevas figuras y elementos accesorios. El más conocido de estos agregados fue el "pabellón", donde las parejas, tomadas del brazo, forman un círculo y siguiendo el compás de la música, cada pareja, con las manos libres, extiende un pañuelo por encima de las cabezas, intercalándose los colores celeste y blanco de la bandera nacional argentina. En el momento en que el bastonero lo dispone, grita con fervor patriótico, "viva la patria", a lo que los demás bailarines responden: "Viva".

### Traslado a Uruguay

Llevada por Canelones a Uruguay, en 1817, esta danza empezó a tomar gran difusión, al igual que el cielito, la sajuriana y el cuando. En Chile se denominó **Pericono** siendo una variante de dos parejas sueltas, con pañuelo, interdependientes. Su nombre original proviene del título que antaño se daba a quien dirigía el baile, "*pericón*" o "*perico*", y que en Chile fue llamado comúnmente "*bastonero*". Se conoció como *pericono* en Chiloé desde más o menos 1835. Se baila en todas las fiestas profanas de Chiloé y en algunos otros sectores del sur de Chile.

Después de su exitoso ingreso a Chile, el pericón se extendió a otros países sudamericanos como Brasil y Uruguay.

### **Estructura**

En términos de estructura, la pericona está formada por una seguidilla de cuatro y siete versos. Su danza tiene una amplia gama coreográfica. Los bailarines, todos con pañuelo en mano, se ubican en las cuatro esquinas de un cuadrado; los hombres en línea diagonal, con su compañera al frente. A lo largo de la música van cambiando constantemente de puesto de distinta forma: en cuadrados, con desplazamientos semi circulares, giros y contragiros, cambios de frente, etc. La figura más característica es la que describe tres veces un número ocho. Todo con pasos caminados, escobillados y zapateados a pie entero. En el final de la danza, los cuatro bailarines se juntan en el centro del cuadrado dando los hombres un salto alto y violento, cayendo sobre los dos pies paralelos y levantando el pañuelo.

### **Actualidad**

Actualmente tiene poca vigencia como danza popular, bailándose solo en eventos culturales o en las escuelas. <http://www.youtube.com/watch?v=EcgDKKs7KAg&NR=1>

El pericón es un baile típico de la llanura pampeana. Es una danza muy elegante y era llamado "baile de cuatro", en razón de ser ése el mínimo de parejas necesarias y, también, porque la coreografía de la danza primitiva se componía de sólo cuatro figuras, llamadas, por su orden, demanda o espejo, postrera o alegre, cadena y cielo. A cada una de estas figuras corresponden varios movimientos distintos, que se ejecutan de acuerdo con las órdenes que dan, según el caso, el cantor o el "bastonero" -especie de director- y siguiendo el ritmo de vals lento, de sobrepaso, característico de todos los pericones.

### **Historia:**

Hace medio siglo aun se cultivaba en la campaña argentina. Ventura R. Lynch, cuyo conocido folleto se publicó en 1883, lo menciona entre las danzas del gaucho bonaerense y asegura que se bailaba también en el interior y en el Uruguay. Cuando Sarmiento era muy joven lo bailó en San Luis. Así nos lo dice en sus "Recuerdos de provincia" cuando habla de don José de Oro, su maestro y consejero hasta los 15 años, el cual... "Gustaba con pasión de bailar, y él y yo hemos fandanguado juntos todos los domingos de un año (1826) enredándonos en pericones y contradanzas en San Francisco del Monte, en la sierra de San Luis...". Nada extraño es que el Pericón se bailara en 1820 en Buenos Aires, cuando el testimonio de Sarmiento lo radica en San Luis en 1826. Esa antigüedad y esa dispersión se confirman con la noticia clave que nos dejó el sólido recordista José Zapiola, autor que, a pesar de haber publicado en 1872 sobre el período 1810-1840, merece crédito. Escribe Zapiola: "San Martín con su ejército, en 1817, nos trajo el Cielito, el Pericón, la Sajuriana y el Cuando..."



Según documentos que daré en otra oportunidad, Pericón es el bastonero, por tal nombre conocido en Buenos Aires antes de 1818. Y la expresión "cielo apericonado" de esa época, significaría "cielo con bastonero", esto es, "cielo con más de dos parejas", con muchas parejas, como el Pericón, que aunque se llama baile "de cuatro", según Lynch, es de cuatro como mínimo, porque con dos no se puede hacer la cadena.

Esta danza (y otras) fue incluida en nuevas obras criollas hasta que obtuvo una nueva versión musical muy

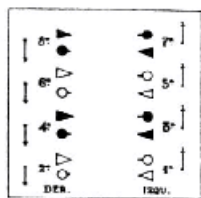
difundida. En 1900, el actor y compositor Antonio D. Podestá, estrenó en el teatro de la Zarzuela (hoy Argentino) un "boceto lírico nacional" en un acto, con texto del propio compositor, titulado "Por María". La obra se dio once veces seguidas y algunas más, después, en el Victoria y en el Apolo. Todo en 1900-1901.

La música del boceto fue compuesta a base de melodías populares u originales en estilo popular, y el Pericón de la quinta escena (original de Podestá) fue reducido de la orquesta al piano por G. Grossi. Se imprimió la versión y el público agotó numerosas ediciones del "Pericón por María", como se rotula. Así pudo ser y fue ejecutado y bailado por niños y adultos en las fiestas escolares, de beneficencia o de aficionados, en las poblaciones de toda la república. Hacia 1906 el Pericón invade francamente los salones aristocráticos de Buenos Aires. Hay, es claro, partidarios y adversarios de su adopción. Se discute. Los amigos de nuestra danza le hacen una débil defensa; no saben que el Pericón es baile de la más pura genealogía cortesana y que su aspecto vulgar es aleatoria consecuencia del culto en el ambiente campesino. Tampoco saben que bajó a los dominios del pueblo (antes de recibir el nombre popular) de los salones porteños, y que luego, en la época de la revolución, esos mismos salones, distinguidos entre los más elegantes del mundo, lo acogieron de nuevo y lo importaron a las principales ciudades sudamericanas.

<http://www.aquifolklore.com.ar/Images/periconnacional.wmv>

## COREOGRAFÍA

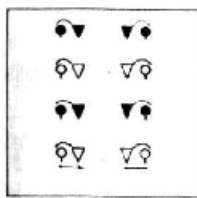
Pericón Nacional Centro de Profesores Danzas Nativas



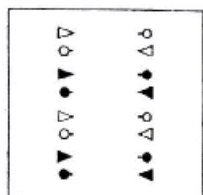
1) Balaceo por la derecha



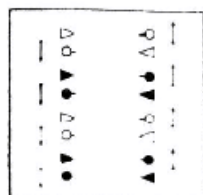
2) Espejito al frente



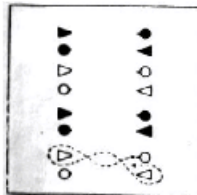
3) Balaceo al centro



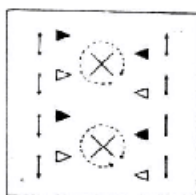
4) Giro y a su sitio



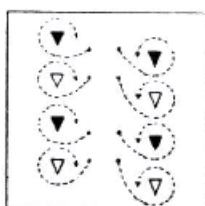
5) Seguimos con balaceo



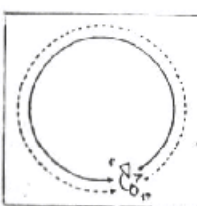
6) Demanda con la contraria



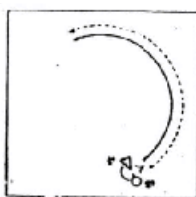
7) Ramilletes de mozas y nosotros balanceo



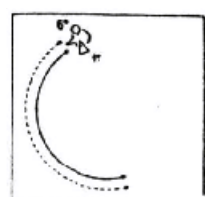
8) Mozas de rodillas y ellas nos coronan



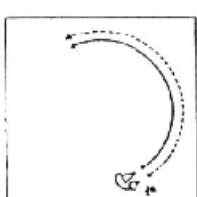
9) Salimos en valsecito



10) Valsecito con la que viene



11) Una no y otra si



12) Con la que viene una caguaita

1 - Balanceo por la derecha a la voz de Aura ¡ Aura !

Saliendo con pie derecho y a la derecha se realizará el paso básico en forma lateral, luego se marcará a la izquierda y viceversa. Los brazos en posición de castañetas.

2 - Espejito al frente y alto..... ¡ Aura !

Parejas impares (izquierdo al público): Se tomarán de manos izquierdas, el varón le hará efectuar un contragiro a su dama para ubicarla de frente al Público, simultáneamente él se ubicará también de frente. Las manos izquierdas quedarán tomadas altas a un costado y delante de la cabeza de la dama. Las manos derechas se tomarán por detrás a la altura de la cintura del varón.

Parejas pares (flanco derecho al público): Se tomarán de manos derechas y el varón le hará efectuar un giro a su dama mientras él se coloca a la izquierda de la misma y ambos quedarán de frente al Público. Las manos derechas quedarán tomadas altas a un costado y delante de la cabeza de la dama. Las manos izquierdas por detrás a la altura de la cintura del varón

Se sugiere marcar ésta figura en 4 pasos (compases).

3 - Balanceo al centro..... ¡ Aura !

Parejas impares (flanco izquierdo al público) comenzarán con pie derecho (paso básico lateral)..

Parejas pares (flanco derecho al público) comenzarán con el pie izquierdo (paso básico lateral)....

4 - Giro y a su sitio..... ¡ Aura !

Los caballeros impares (flanco izquierdo) harán contragirar a su dama hacia su base, hasta quedar ambos formando calles como al inicio de la danza.

Los caballeros pares (flanco derecho) harán girar a su dama hacia su base, hasta quedar ambos formando calles como al inicio de la danza.

5 - Seguimos con balanceo..... ¡ Aura !

Igual a la figura 1

6 - Demanda con la contraria..... ¡ Aura !

Para favorecer la sincronización, ésta figura puede realizarse en 2 partes:

1° Prepararse para la Demanda... ¡Aura!,

Estando las parejas balanceando, al escuchar la voz ejecutiva ¡Aura!, el varón extenderá la palma izquierda para que la dama coloque su palma izquierda. Una vez tomados, el varón tomará suavemente la cintura de su compañera (2 compases) (mano libre de la dama en la falda).

2° Demanda con la contraria..... ¡Aura!

La pareja avanzará un compás hacia el centro , el caballero retrocede a su base. Las damas avanzarán al encuentro

(Ej: N° 1 con N° 2) y en el 2do compás se darán derechas, para realizar un 1/2 molinete y ofrecerle al caballero contrario

la mano izquierda completando otro medio molinete y quedando la dama en posición de frente, en calle, con posición de regreso.

Avanzará hacia el centro y ofrecerá nuevamente la mano derecha a la dama N° 2 y efectuarán un medio molinete para perfilarse hacia su compañero a quien le ofrecerá su izquierda, realizará con él otro medio molinete.

Esta figura será realizada al Unísono por las parejas de flanco derecho e izquierdo y puede repetirse a criterio del bastonero,

pero es importante para pasar a la siguiente figura, que el caballero esté con su compañera.

7 - Ramillete de mozas al centro, nosotros un gatito..... ¡ Aura !En grupos de 4 las damas se encontrarán en el centro (1, 2, 3, 4) ; (5, 6, 7, 8). Se tomarán de derechas y efectuarán una vuelta, la mano libre a la falda.

Los varones con castañetas y paso básico realizarán una vuelta entera de Gato (c/castañetas) (impar con impar, par con par: 1 y 3, 2 y 4....

8 - Los mozos de rodilla y ellas nos coronan..... ¡ Aura !

Los varones ( flanco izquierdo ) se arrodillan de izquierda dando frente al público, levantando su brazo derecho y colocarán su mano izquierda sobre la rodilla derecha.

Los varones ( flanco derecho ) se arrodillarán de derecha dando frente al público, levantando su brazo izquierdo y colocarán su mano derecha sobre la rodilla izquierda.

(Quedarán flanqueados y en hileras 1 con 2; 3 con 4; 5 con 6 y 7 con 8)

Las damas que estaban realizando el ramillete en el centro se acercarán a sus compañeros y ofreciendo la mano que corresponda a su flanco, pasarán delante de sus compañeros realizando vueltas enteras alrededor de ellos (Impares en sentido vuelta / Pares en sentido de contravuelta)

9 - Salimos con valsecito..... ¡ Aura !

Previo contragiro a la compañera (mano izquierda del varón con derecha de la dama), las parejas enlazadas se formarán en rueda y saldrán valseando (damas de espaldas).

10 - Valsecito con la que viene..... ¡ Aura !

Previo contragiro de despedida a su compañera, el varón recibirá a su nueva compañera también con contragiro y continuará valseando

11 - Una no y otra sí..... ¡ Aura !

El caballero efectuará a su compañera ocasional un contragiro de despedida, dejando pasar a la próxima previo contragiro y luego recibirá a la segunda con contragiro y continúan valseando.

12 - Con la que viene una carguita al hombro..... ¡ Aura !

Despidiendo a su compañera ocasional con contragiro, el varón esperará a la que sigue formando una rueda y de espaldas al centro.

Al aproximarse ella el varón ofrecerá su mano izquierda que la dama tomará con su mano izquierda y efectuará una vuelta alrededor de él y se colocará a su espalda tomándose ambos también con manos derechas formando la cargadita, el varón con palmas hacia arriba, a la altura de los hombros; la dama palmas hacia abajo.

La dama quedará a la derecha de su compañero y ligeramente atrás. Seguirán avanzando con paso básico formando la rueda de parejas del vals.

13 - Nos llevan ellas a nosotros..... ¡ Aura !

Bajando la derecha y subiendo la izquierda las damas realizarán un giro colocándose delante de sus compañeros ofreciendo ellas las palmas hacia arriba.

14 - Los mozos un paso al centro y esperan a la compañera.... ¡ Aura !

Soltándose las derechas el varón colocará la izquierda en la cintura de su compañera (dama), y así tomados efectuarán un giro siendo eje el varón, al finalizar el mismo el varón quedará de espaldas al centro de la rueda y la dama libre para continuar la marcha en busca de su compañero original.

15 - Al llegar a su compañero rueda grande..... ¡ Aura !

La dama se colocará a la izquierda del varón y su compañero le ofrece la mano derecha que ella tomará con su mano derecha y le hará realizar un giro mientras la ubica a su derecha, para quedar las parejas de frente al centro y tomados de la mano formando la rueda.

16 - Prepararse para las Relaciones..... ¡ Aura !

La rueda será "cortada" por las parejas de adelante (1 y 2) y las de atrás (7 y 8) para formar calles como al principio.

Siempre por pareja en forma alternada, van saliendo las parejas para decir su relación desplazándose al centro de la calle siempre valseando; llegado al lugar indicado el caballero hará realizar a su compañera un contragirito, ubicándola de espaldas al público, siendo el varón el primero en decir su relación, luego cederá su lugar a la dama mediante un pase con giro de manos derechas, para que ella diga la suya. Terminada las mismas y previo contragirito de la dama, siempre valseando regresarán a su lugar inicial.

Inmediatamente saldrá otra pareja y así sucesivamente todas aquellas que quieran decir su relación, sin que esto implique la obligación de que la digan todas.

17 - Seguimos con balanceo..... ¡ Aura !

Igual a la figura 1

18 - Puentecito de mozos al centro..... ¡ Aura !

Los varones avanzarán al centro, tomándose de las manos y enfrentando al espectador. Una vez formado el puente las damas pasarán alrededor de sus respectivos compañeros (siempre por delante) y se desplazarán hacia adelante. La dama 1 se encontrará con la dama 2 y tomándose de las manos pasarán por debajo del puente de brazos formado por los caballeros hasta llegar al final del mismo, cada dama girará hacia el flanco que le pertenece y se colocará al costado de su compañero tomándose de las manos de éste, llevando la mano libre a la falda.

19 - Balanceo derecha e izquierda..... ¡ Aura !

La primera escuadra (formada por las parejas 1 y 2) iniciará el balanceo hacia la derecha, mientras que la segunda escuadra ( 3 y 4 ) lo hará a la izquierda y así sucesivamente.

20 - Cadena corrida..... ¡ Aura !

Las parejas se soltarán de las manos interiores para darse las derechas, al tiempo que se enfrentan entre sí los compañeros iniciarán el recorrido de la cadena.

21 - Al llegar a su compañero, contramarcha..... ¡ Aura !

Al encontrarse los compañeros por segunda vez, se ofrecen las manos derechas en posición de molinetes y efectuarán un medio molinete para cambiar de dirección e iniciar la contramarcha.

22 - Al llegar a su compañera, un paseito al campo.... ¡ Aura !

Cuando los compañeros se encuentran por segunda vez, el varón le ofrece su brazo derecho que ella enlaza con su izquierdo. y del brazo realizan un giro completo (siendo eje el varón), quedando los varones adentro y ellas afuera formando una rueda.

23 - Preparar los pañuelos para formar el pabellón de la Patria... ¡ Aura !

Los bailarines desanudarán los pañuelos y lo retirarán de los hombros tomándolos en triángulo siendo la mano izquierda del varón la que se encuentra más alta con respecto a la mano derecha de la dama ( forma oblicua )

24 - Pabellón de mozas al centro..... ¡ Aura !

Cada pareja efectuará un medio giro (siendo eje el varón), para ubicar a las damas en centro formando pabellón de manos derechas (pañuelos oblicuos)

25 - Pabellón de mozos..... ¡ Aura !

Similar a la figura anterior, (siendo eje la dama) uniendo esta vez mano izquierda los varones (pañuelos oblicuos ).

26 - Rueda grande de pañuelos..... ¡ Aura !

Se abren las parejas sin soltarse las manos interiores, y forman una rueda grande quedando todos mirando al centro y tomándose de las manos con los pañuelos a la altura del pecho.

27 - Puentecito de pañuelos..... ¡ Aura !

La pareja 1 buscará el centro y avanzará hacia el frente con los pañuelos extendidos y las manos interiores unidas, las demás parejas los seguirán. Al llegar al frente la pareja 1 efectuará una conversión al centro (dama en sentido de giro, varón de contargiro) y volviéndose a tomar de las manos interiores (ahora izquierda de él y derecha de ella) pasarán por debajo de puente formado por las demás parejas. Cada pareja hará el mismo recorrido.

Al llegar cerca del foro, la pareja 1 se desplazará a la izquierda, la pareja 2 hacia la derecha, la pareja 3 hacia la izquierda y así sucesivamente, quedando la última pareja de frente al público sin haber pasado, encontrándose ahora, todas las parejas tomadas de los extremos del pañuelo y formando arco (madia caña).

28- Giro de la dama y saludo final..... ¡ Aura !

La dama girará anudando su pañuelo al cuello, tomándose del brazo del caballero y saludando éste con su pañuelo en alto y mano izquierda.

El caballero sostendrá con su mano derecha la punta del pañuelo de su dama, facilitando así el anudado al cuello del mismo.

OBSERVACIÓN: Se pueden realizar otros desplazamientos coreográficos acordes a la danza (canasta, cruz del sur, etc...)

Fuente:

[www.aquifolklore.com.ar](http://www.aquifolklore.com.ar)